LUZ BLANCA

Escrito Por:

Luigui Acuña

.

.

.

.

.

.

.

¿Es gracioso no?

Créeme que me gustaría explicarte que me pasa, pero seamos sinceros... ni yo se que me pasa, muchas veces solo me quiero apagar, no existir, irme del país, desaparecer, no pensar, no nada.

La soga en el cuello cada vez es más dura y aprieta cada vez más, el vacío en el estómago es inmenso, mi cabeza no para de pensar y las noches solo me queda por llorar, lo he una cantidad de veces consideradas pero jamás miraste.

Lo que me lleva a pensar; que pasaría si lo tengo todo, pero me faltó yo, ¿Como hago para volver a encenderme?, No sé en qué momento me apague tanto y me encantaría volver a encontrarme, son mil cosas pero no puedo hablar por el tremendo nudo en la garganta. Y las ganas insaciables de estar a solas.

Tanto en mi mente y en mi voz, es como si la vida fuese una cuerda y... No soy un muy buen equilibrista que digamos, fui salvavidas de gente que terminaron ahogándome y ya me está preocupando que ya todo me valga mierda.

Por eso siempre me despido porque realmente estoy seguro de que no regresarán o yo no vuelva nunca más.

.

.

.

.

.

.

.

ABRE DE NEGRO

1 INT. HABITACIÓN - DÍA

La cámara recorre las paredes hasta que se encuentra con el *firme* de una soga. Se sigue la soga hacia abajo, hasta llegar a una JOVEN (20) recostada en su cama durmiendo, con la cabeza enterrada en las almohadas, y el nudo de la soga alrededor de su cuello.

2 INT. VACÍO

Un espacio totalmente en negro. En la mitad hay un fuerte rayo de luz que ilumina a la Joven sentada en una silla. Sus brazos y piernas están caídos como si estuvieran adormecidos. Las cavidades de sus ojos están completamente oscuras, como si no los tuviera, y en sus brazos tiene cicatrices de color negro.

3 INT. BAÑO - DÍA

La Joven está parada frente al espejo. Sigue con la soga alrededor de su cuello, y el firme de la cuerda se extiende verticalmente hasta afuera del cuadro. **La soga siempre está con ella.**

CORTE A

La Joven está bañándose y el vapor del agua caliente empaña los vidrios de la puerta. Se alcanza a ver la soga saliendo de la ducha.

CORTE A

La Joven saca un pastillero, y toma una de las pastillas. Por un instante vemos el recuerdo de la joven sacando todas las pastillas de una tableta, una tras otra, y acumulándolas en su mano.

4 INT. HABITACIÓN - DÍA

La Joven tiene su cama a medio tender en un lado, un escritorio desorganizado con papeles y basura, un closet con la puerta medio abierta, y una montaña de ropa encima de una silla.

La Joven entra a alistarse.

Se pone el pantalón, y después está sentada en el borde de la cama.

CORTE A

Una camiseta, y luego está mirando por detrás de las cortinas.

CORTE A

Unos tenis, y se queda acurrucada encima de su cama.

CORTE A

Una chaqueta, y luego está parada frente a la puerta.

5 INT. COMEDOR - DÍA

La Joven está desayunando, tiene en la mesa una taza de chocolate y unos huevos.

- FLASHBACK -

Una MUJER mayor está sentada en el comedor... voltea la cara por un instante y el momento se corta la imagen.

6 INT. SALIDA APARTAMENTO - DÍA

La Joven está saliendo de su casa. Cierra la puerta, y ajusta la cerradura con sus llaves.

7 EXT. CALLE CUESTA ABAJO - DÍA

La Joven camina por la calle, hacia abajo.

8 INT. SALÓN DE CLASES - DÍA

La Joven está sentada sola en mitad del salón sin prestar atención a la clase.

9 INT. BAÑO PÚBLICO - DÍA

La Joven está sentada en la taza, con los pantalones puestos y su maleta encima de las rodillas. Su mirada está perdida en el suelo.

10 INT. ESCALERAS APARTAMENTOS - TARDE

La Joven sube las escaleras del edificio.

11 INT. SALA - NOCHE

La Joven está en un sofa viendo la televisión. La luz de la pantalla ilumina su cara.

La soga empieza a elevarse, y apretando el cuello de la Joven.

12 INT. VACÍO

La Joven está en medio del mismo rayo de luz. Esta vez tiene la espalda firme y su cabeza se acerca hacia el frente.

13 INT. SALA - NOCHE

- FLASHBACK -

Un HOMBRE mayor está mirando la televisión. Voltea a la cámara y se corta la imagen.

14 INT. HABITACIÓN - DÍA

La Joven está sentada en el borde de su cama, con la espalda encorvada.

Coge la gaza de la soga tratando de separarla de su cuello.

15 INT. ESCALERAS APARTAMENTOS - DÍA

La Joven baja las escaleras del edificio.

16 INT. PASILLO UNIVERSIDAD - DÍA

La Joven está parada al frente de un salón con la puerta cerrada. Desde lejos, mira por el vitral que tiene la puerta. Trata de acercarse y girar la manija, pero la soga no avanza con ella y se tensa en su cuello. Su mano se estira hacia la puerta, pero no logra alcanzarla. La Joven devuelve sus pasos para que la soga deje de ahorcarla.

17 INT. HABITACIÓN - TARDE

La Joven pone una almohada encima de otra en su cama, luego recuesta su cabeza encima.

18 INT. VACÍO

La Joven está sentada, abalanzada hacia el frente y con las manos en sus rodillas.

19 INT. PASILLO CASA - DÍA

Vemos a la Joven caminar con los pies **ligeramente empinados** debido a la soga.

20 EXT. PARQUE - TARDE

La Joven está en una pequeña zona verde aledaña a unos edificios universitarios. Se acerca a un árbol, deja su maleta en el suelo, y se queda mirando el césped.

- FLASHBACK -

Una MUCHACHA está sentada en la base del árbol, buscando algo en su maleta. Voltea por un momento a la cámara, sonríe, y cuando se va a parar la imagen se corta de inmediato.

21 EXT. CALLE CUESTA ABAJO - TARDE

La Joven camina hacia la parte de arriba de la calle.

22 INT. HABITACIÓN - NOCHE

La Joven está recostada en la cama y metida entre las cobijas. Hay objetos regados y desordenados alrededor de ella. Mira fijamente al techo, pensando, después gira la cabeza, y se queda mirando un esfero en el escritorio.

23 INT. HABITACIÓN - DURANTE DISTINTOS DÍAS

La Joven se sienta en su escritorio, donde tiene una hoja de papel y un esfero. Coge el esfero y acerca la mano al papel. Se queda pensando. Por un momento mira una fotografía que tiene en un lado del escritorio, vuelve a mirar a la hoja, y empieza a escribir.

La Joven descuelga la ropa que tiene en su closet y la deja encima de la cama.

Después vemos a la Joven doblando y guardando camisas, chaquetas, pantalones, y tenis en una gran bolsa negra.

La Joven está de nuevo escribiendo en su escritorio. Alcanzamos a ver que tiene un vendaje de algodón en el interior de su brazo, con un sutil punto de sangre.

La Joven dobla la hoja como una **carta**, y escribe un nombre en la parte posterior.

La Joven agarra varias de sus posesiones que están repartidas por el cuarto, y las saca de la habitación una por una. Los objetos, libros, papeles, y decoraciones, desaparecen. El lugar queda cada vez más vacío y despejado. Ya no hay ropa en la silla, ni cosas en el escritorio.

24 EXT. CALLE - VARIOS DÍAS

Vemos las posesiones de la Joven pasar de sus manos a las de otras personas, una y otra vez.

25 INT. HABITACIÓN - DÍA

La Joven termina de doblar una carta, la pone en una pila con el resto de las cartas en su escritorio, se lleva la pila, la guarda debajo de su cama, y después se acuesta.

26 EXT. CIUDAD

Vemos varias imágenes de la calle, la gente, los carros, los animales, la basura, los postes, los huecos, las luces...

Al mismo tiempo vemos a:

27 INT. HABITACIÓN - NOCHE

La Joven sentada mirando a la cámara. Las cartas que escribió llueven frente a ella en cámara lenta.

Vemos como los pies de la Joven empiezan a separarse de su asiento y elevarse en el aire.

28 EXT. CIUDAD

Seguimos viendo imágenes de los edificios, las casas, la universidad, los pasillos, las escaleras...

29 INT. VACÍO

Vemos los ojos de la Joven de cerca. Son agujeros completamente vacíos.

Una de las manos de la Joven se extiende como si fuera a recibir la mano de alguien más.

30 INT. HABITACIÓN - NOCHE

Los pies de la Joven continúan elevándose. Vemos flashes de la Mujer, el Hombre y la Muchacha. Los pies siguen levitando hasta que empiezan a salir del cuadro.

31 INT. VACÍO

Otra mano idéntica entra en el cuadro y estrecha la mano de la Joven. Las manos son arrastradas hasta afuera del cuadro.

32 INT. HABITACIÓN - NOCHE

Los pies caen de repente dentro del cuadro, se detienen con violencia a mitad de camino, suena un crujido, los pies quedan colgando.

CORTE A BLANCO